

# ТЫ ВЕДЬ РУССКОЙ ДЕВЧОНКОЙ БЫЛА

Слова С. ОСТРОВОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Am Dm<sup>6</sup> E Am Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

Мел - кий

нар *p*

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The first system includes the lyrics 'Мел - кий'.

Am Dm<sup>6</sup> Ddim

дождь всю ночь се - чет ал - ле - ю, жмет - ся

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics for this system are 'дождь всю ночь се - чет ал - ле - ю, жмет - ся'.

G<sup>7</sup> C E<sup>b</sup> Gm

-тьма .к рек - лам - но - му ок - ну. Ты сей -

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The lyrics for this system are '-тьма .к рек - лам - но - му ок - ну. Ты сей -'.

G dim Bm

час про - хо - дишь по Брод - ве - ю, ты сей.

H7-5 G7 C#7+5 C+7 Dm6 H7-5 E

час и - дешь по а - ве - ню. Ты и -

Am Dm6 D dim

-дешь по го - ро - ду чу - жо - му, ти - хо

G7 C E7

сле - зы ка - тят - ся из глаз... За - те.

Gdim Bm F

-рял . ся след к род - но - му до - му, как те.

Dm<sup>6</sup> H<sup>7-5</sup> E Am

.бе най - ти е - го сей - час? Бьет - ся

Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Am Dm<sup>6</sup>

ру - са - я чел - ка , мгла на серд - це лег - ла.

m Dm<sup>6</sup> Am Dm F G<sup>7</sup>

Ты ведь рус.ской дев - чон - кой ко - гда - то бы.

С E<sup>7</sup> Am Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup>

ла. ты ведь рус-ской дев - чон кой бы-

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line starts with a long note on 'ла.' followed by the lyrics 'ты ведь рус-ской дев - чон кой бы-'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand that support the vocal melody.

Для повторения

Am Dm<sup>6</sup> E Am Dm E<sup>7</sup>

-ла! На лю. //

Detailed description: This system contains measures 7-12. It is marked 'Для повторения' (For repetition). The vocal line has a long note on '-ла!' followed by 'На лю. //'. The piano accompaniment includes triplets in the bass line and arpeggiated chords in the right hand.

Для окончания

Am Dm<sup>6</sup> E Am Dm E<sup>7</sup>

-ла!..

Detailed description: This system contains measures 13-18. It is marked 'Для окончания' (For ending). The vocal line has a long note on '-ла!..'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

pp

Am Dm<sup>6</sup> E Am Dm E<sup>7</sup> A pp

Detailed description: This system contains measures 19-24. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning and end. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a steady bass line, ending with a final chord marked *pp*.

Мелкий дождь всю ночь сечет аллею,  
Жметя тьма к рекламному огню.  
Ты сейчас проходишь по Бродвею.  
Ты сейчас идешь по авеню.  
Ты идешь по городу чужому.  
Тихо слезы катятся из глаз...  
Затерялся след к родному дому,  
Как тебе найти его сейчас?

*Припев:* Бьется русая челка,  
Мгла на сердце легла.  
Ты ведь русской девчонкой  
Когда-то была.  
Ты ведь русской девчонкой была!

На любовь, на деньги поманили.  
Как могла ты, слабая душа?  
Или дома чем не угодили,  
Или мать была не хороша?  
И кипят, кипят на сердце слезы,  
Как полынь, судьба твоя горька.  
Днем и ночью белые березы  
Все зовут тебя издалека...

*Припев.*

Мелкий дождь всю ночь сечет аллею,  
Жметя тьма к рекламному огню.  
Ты одна проходишь по Бродвею,  
Ты одна идешь по авеню .  
И душе покоя нет отныне,  
Ты одна, от Родины вдали...  
Ведь всегда, тоскуя на чужбине,  
Прилетают к дому журавли.

*Припев:* Бьется русая челка,  
Мгла на сердце легла.  
Ты ведь русской девчонкой  
Когда-то была,  
Ты ведь русской девчонкой была!..